

Progetto di concerto per violino e coro

Nell'anno 2003 viene pubblicato un rivoluzionario studio sulle Sonate e Partite di Bach della musicologa tedesca Helga Thoene, che attraverso inediti metodi di analisi rende leggibili indicazioni nascoste da Bach nel tessuto musicale come riferimenti numerologici alla liturgia, nomi della famiglia Bach e soprattutto citazioni di Corali dello stesso Maestro.

Partendo dalla meravigliosa confluenza di voci e strumento nel brano finale della II Partita per violino solo, la celeberrima Ciaccona, abbiamo immaginato un percorso di riscoperta di alcuni brani particolarmente adatti ad essere eseguiti da questa particolarissima formazione, violino solista con coro.

In questo programma accanto ad una trascrizione di Fratres di Arvo Pärt proponiamo una rivisitazione della 2° Sonata per violino solo di Eugène Ysaye, che prese come base della composizione la sequenza del Dies Irae. Oltre alla commovente Ave Maria del compositore norvegese Knut Nystedt non mancano nel programma momenti dove si possono apprezzare singolarmente le qualità sonore del coro e del violino solista.

Programma

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Mottetto "Lobet den Herren" BWV 230

(coro solo)

Arvo Pärt
*1935

Fratres

(violino e coro)

Anonimo

Dies Irae

(coro solo)

Eugène Ysaye
1858 - 1931

Sonate n° 2 op. 27
Obsession - Prelude: poco vivace
Malinconia - poco lento
Danse des ombres – Sarabande
Les Furies - Allegro furioso

(violino e coro)

Knut Nystedt
1915 - 2014

Ave Maria op. 110

(violino e coro)

Johann Sebastian Bach
1685 - 1750

Partita II in re minore BWV 1004
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

(violino sono, violino e coro)



Marco Rizzi, violino