

# CALEIDOSCOPIO IN MUSICA

## *Programma*

**Francesco Maria Veracini** **Sonata op. 2 n° 12**  
(1690 – 1768)  
- Passagallo  
- Capriccio Cromatico  
- Adagio  
- Ciaccona

**Ottorino Respighi** **Sonata in Si minore per violino e pianoforte**  
(1879 - 1936)  
- Moderato  
- Andante espressivo  
- Passacaglia, Allegro moderato ma energico

## PAUSA

**Olivier Messiaen** **Thème et variations**  
(1908 – 1992)

**Arvo Pärt** **Fratres**  
(1935)

**Johann Sebastian Bach** **Ciaccona dalla II Partita in Re min. BWV 1004**  
(1685 – 1750)  
**Felix Mendelssohn-**  
**Bartholdy**  
(1809 – 1847)  
**Robert Schumann**  
(1810 – 1856)

**Marco Rizzi, Violino**  
**Ricardo Ali Alvarez, Pianoforte / Cembalo**  
ev. fagotto o violoncello



### NOTE AL PROGRAMMA

Tutti abbiamo guardato da bambini dentro un caleidoscopio, uno strumento che attraverso un gioco di specchi moltiplica e modifica figure e forme nel profilo e nei colori. Sicuramente ricordiamo la meraviglia e l'instancabile ricerca di strutture e toni cromatici nuovi che ci ha accompagnato e stimolato in tante ore di gioco.

Anche nella musica esistono varie forme di caleidoscopio, dalla variazione ritmica e melodica alla trascrizione, dalla rielaborazione di opere già esistenti a mutazioni tonali..... In questo programma proponiamo brani che completamente o in parte utilizzano queste tecniche: nella Passacaglia (Passagallo), nella Ciaccona e nelle Variazioni ritroviamo varianti dello stesso ritmo o della stessa melodia, mentre *Fratres* di Pärt presenta ornamentazioni e mutazioni su una sorta di „armonia ostinata“. Presentiamo infine un'interessante interpolazione fra due rielaborazioni di Mendelssohn e di Schumann, che si concentrarono sulla celeberrima *Ciaccona* di Bach per violino solo, trasfigurandola con l'aggiunta di un contrappunto pianistico alla parte solistica del violino, peraltro anch'essa modificata in alcuni punti.