

## LA NUOVA ESPAÑA, 18 – 3 – 2001

### “Impressionante Rizzi”

“...dobbiamo festeggiare l'ascolto del Concerto n° 2 di Bartók grazie alla brillantissima prestazione del violinista italiano Marco Rizzi, che è stata veramente il meglio di tutto il programma.

Il concerto può rivelarsi un po' ostico al primo ascolto, anche per chi lo conosce. In esso non vi è tregua per l'orchestra né tantomeno per il solista; è della massima difficoltà, richiede doti violinistiche extra, virtuosismo garantito. Questo è quello che ha dimostrato Rizzi, un violinista superlativo per una grandiosa esecuzione.

Suono impeccabile, un arco sempre infallibile, mano sinistra di precisione meccanica, buonissima intonazione, scioltezza senza limiti.

Ed il suono?

Il suo Bergonzi del 1739 offre una sonorità di bellezza incredibile, rotondo, affascinante, con una qualità nei gravi pari a quella dei suoi limpidi acuti, che si espande a piacere, per la gioia dei presenti, in tutto il volume dell'Auditorio.

Rizzi si esalta, nelle difficoltà e nel suono: straordinario.

### “Impressive Rizzi”

“... we should celebrate listening to the Bartók 2<sup>nd</sup> Violin Concerto thanks to the brilliant performance of the Italian violinist Marco Rizzi, which was really the best of the whole program.

The concerto can be a little difficult for a first listening, even if one knows it. There is no rest neither for the orchestra nor for the soloist; the piece is extremely difficult, requires special violinistic skills, a guaranteed virtuosity. This is what Rizzi showed, a superb violinist for a magnificent performance.

Impeccable sound, unfailing bow technique, left hand of mechanical precision, outstanding intonation, agility without limits.

And the sound?

His Bergonzi violin of 1739 has an incredibly beautiful sound, round, fascinating, with equal quality in the basses and in the high reaches, happily spreading throughout the whole space of the Auditorium for the joy of the listeners.

Rizzi outperforms himself in difficulties and sound: extraordinary.